Setiembre 28 de 1887. BUENOS AIRES Año IV. —Núm. 7.

EN LA CAPITAL

Suscrición por trimestre adelantado. $ m/n 1.00
Número suelto.................. » 0.10
Número atrasado................ » 0.20

CAMPAÑA

Suscrición por trimestre adelantado. $ m/n 1.50
Número suelto.................. » 0.20

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

No se escapa de una zurra
El sacristan que se escurra

Ya hemos echado colmillos
Para morder á los pillos

No consiente "Don Quijote"
Que ninguno le alborote

HORAS DE ADMINISTRACION DE 11 Á 3 DE LA TARDE

SUSCRICION POR TRIMESTRE ADELANTADA

Este periódico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre del Director | REDACCION ANÓNIMA | Imprenta y Administracion: Rodriguez Peña 84 (2º piso)

NÚMERO EXTRAORDINARIO

LA PATA DEL MOLINO

EPISODIO PO-LI-TI-CO-CHI-NO

Ahora sí que la pata vá de veras,
ahora si que la pata irá de prisa,
para hacer vuestras horas placenteras
y llevar á los lábios la sonrisa;
circulará por todas las esferas,
siendo á todos los seres muy precisa;
que escitarán la risa al mas mohino
los hechos de la pata del molino.

¡LA REVANCHA!

Decia un ciudadano
bastante amigo mio
no es nada, si no es nada lo del ojo
y el órgano visual teñido en rojo
lo llevaba en la palma de la mano.
Otro amigo por señas alto y rubio,
un dia de tormenta
¡Ya escampa, me decia
á la zazon que igual que en el Diluvio.
á cántaros llovia
Y esto lector te enseña
que el que no se consuela es que no quiere
ó tiene alma pequeña,
ó no leyó á quien dice en sus Doloras
que este mundo es traidor y á un tiempo mismo
no es verdad la verdad, ni la mentira,
pues todo viene á ser por estrabismo
del color del cristal con que se mira.

Lo que confirma claro tal axioma
que si alguien un monóculo tuviera
y el vidrio verde fuera,
cuanto por el mirase, yo discurro
que como el burro cuando mira el verde,
sus pruebas de apetito son feroces,
nuestro hombre en condicion igual al burro
saldria rebuznando y dando coces

Quizas para evitar tal desconsuelo
que *es general* en muchos infelices,
que no ven mas allá de sus narices,
se creó diametral filosofia,
y á Campoamor, Bartrina, respondia
—«No analices ¡ oh sábio ! no analices»—

Pero yo que de sabio
solo tengo una calva prematura,
perdóneme Bartrina la locura
de analizar mi situacion presente
sin anteojo, monoculo ni lente
dado con negro de humo
para seguir de Campoamor la huella,
y poder maldecir *de* negra estrella
como *alguien* pensará, segun presumo.

. . . .

Si el tal, es nécio y ciego,
yo no tengo la culpa de su anteojo,
ni si dice ojo al ojo en este juego
porqué le hizo mal de ojo
el lapiz de un gallego.
A mi no se me dá nada por nada;
el mas duro trabajo,
malandanzas y fétidas prisiones,
son cosas que me paso por debajo
de los mismos talones.

Yantar á dos carrillos
sin escupir por no gastar saliva,
propio es de Canevali y de quien viva
adulando á estos cien politiquillos.
Mi lema es no comer pan á manteles,
luchar con la malicia,
destruir los carneros por majadas,
sufrir persecuciones por justicia
y esponerme á llevar cien mil *patadas*.

Si yo viera las cosas
á traves de los vidrios empolvados
del farol de un magnate, no diria
que un abastecedor de lòs nombrados,
tiene mañas astutas
y por rancho á la tropa; ¡que osadia!
les dá á comer virutas.

Vea por el cristal del farolillo
aquel que, en cualquier parte, se desboca
y usa injurias soeces,
y pone en su monóculo unas veces
duro cristal de Roca,
ó á Dardo lanza su seflejo *tutti*
para venderle luego como un Chiutti.

No es ley de los andantes caballeros,
aquestas artimañas,
y es justo me alborote
con traiciones tamañas.
Y á fé de Don Quijote,
que ahora que libre estoy del desencanto
que forjáronme endriagos malandrines
os he de acosar tanto,
que en pié no há de quedar ni un beduino,
ni patas de molino,
ni gentes con farol, ni palmerines.
Por nada ni ante nadie retrocedo,
mi voluntad de acero no se trunca.
Yo me entiendo y el público me entiende
DON QUIJOTE se compra.... *¡No se vende!*

No os estrañe que busque mi revancha
siempre soy

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

PARODIA

de la Escena XII del acto primero de Don Juan Tenorio

PERSONAJES

Lucco Velorio, Selaslia (*contendientes.*) Ataysisa y Marcos-boca (*amigos intimos*), Don Faroglio (*Patron de Lucco*), Don Justo (*Padre de la opinion pública*), Un carnero (*Escudero de Lucco*), Un perro de presa (*Escudero de Selaslia*), convidados, pueblo, curiosos, entrometidos, entre ellos Canevali, etc., etc.

Velorio.— (*Entrando y dirigiéndose á Selaslia que ha ocupado una de las dos sillas que están puestas junto á una mesa, en el centro de la escena*).
¡Ché, esa silla no es de usia!
Selaslia.— Pues que es mia haré notorio.
Velorio.— Luego eres tú Selaslia?
Selaslia.— (*Descubriéndose*) Serás tu Lucco Velo-(rio?
(*Se descubren, operándose en todos los personajes animacion y movimiento, unos saludando á Velorio y otros á Selaslia, entre todos se distinguirán Ataysisa por Velorio y Marcos-boca por Celaslia*).
Ataysisa.— ¡Don Lucco, venga esa mano!
Marcos-boca—Selaslia! Qué sorpresa!
Volorio.— Que el tiempo se pasa en vano.
Selaslia.— Sentemonos á la mesa.
Velorio.— La apuesta fué....
Selaslia.— Hoy hace un año.
Quien mas daño de los dos
hacer pudiera.
Velorio.— ¡Por Dios!
empeño en los dos *estraño*.
Que me place! Ese es mi rol.
Pero, acerquense embozados. (*Dirigiéndose á Faroglio y D. Justo que permanecen alejados de la mesa*).
D. Justo.— Yo soy de los escamados.
Faroglio.— Yo estoy cuidando el farol.
Velorio.— Está bien: sereis testigos
ó curiosos, igual dá.
Lo que fuere sonará.
Escuchad pues mis amigos.
Pues señor, yo desde aquí,
buscando mas ancho saco
para mis *hazañas*, dí
con mi persona en el Chaco,
y alli en verdad, me lucí.
De patrañas y quimeras
fuí el autor y ejecutor,
y metiéndome en sonseras
he matado, si señor,
y he matado muy de veras.
Lleno de esa gloria y lleno

Es permitido poner este número en las vidrieras y venderlo por las calles.
Palmerin despalmerado

DON QUIJOTE

LIT. MARCET. TACUARI, 96.

DON QUIJOTE EN LIBERTAD

Bendito sea el que viene en el nombre de la prensa Independiente. (NOTA) "Este testo no es de la Constitucion Norte-Americana citada por el Tribunal Supremo: Es de la Biblia Santa............de la prensa Independiente.

de un cinismo singular,
me hice de todos notar
y hasta un mancarron ageno
mandé un dia fusilar.
Vine aqui cuando bullia
la guerra presidencial
y me dije, «no hay tu tia
sinó me lo pagan mal,
les muestro mi simpatia.»
Puse un cartel; y es notorio
que decia, acá inter nos:
«Aqui está Lucco Velorio
que vale lo menos dos,»
aunque parezca irrisorio.
Como me pagaban bien
y el triunfo no me importaba,
yo les servia y cobraba
pero armé luego un belen
por si aquello no cuajaba....
Y no cuajó; mas yo sé
darme vuelta facilmente,
y al que adulé, lo insulté;
alabando al presidente
que antes tan mal, maltraté.
En mil partidos entré
con osadia y sin fé,
en las cloacas me meti
y con carneros viajé
por donde quiera que fuí.
Yo por Europa corrí
yo por el Asia cruzé,
luego á América volvi,
y en todas partes dejé
memoria aciaga de mi.
He jurado cien patadas
(nadie nos oye?) á un gallego,
pero si vienen mal dadas
á mi mismo me las pégo;
llevo ias patas herradas (*mostrando*
[*los botines*).
Yo á la Opinion ultrajé
pues la creo una ramera.

D. Justo.— Insolente, calle usté.

Velorio.— ¡Eh qué es eso!

Ataysisa.— Una sonsera,
siga no mas su mercé.

Velorio.— Velorio á tal se arrojó
y escrito en este papel
está cuanto *ejecutó*,
y lo que él emborronó
mantenido está por él.

Selaslia.— Pues oid: yo como vos
creyendo valer por dos,
di con mi audacia y mi afan
en el mismo Tucuman,
¡cuánto hice allí! Mas qué Dios!
Yo estrangulé á la justicia,
porque era alli, criminal,
y alcé sobre un pedestal
á la *púdica* codicia,
que lo pasaba muy mal.
Alli maté la opinion,
alli la guerra encendi,
y para tamaña accion
de Córdoba me servi,
¡madre de la situacion!
Volvime aqui y como usté
á darme vuelta aprendi,
y aquello que antes voté,
luego en contra el voto di;
el porqué yo me lo sé.
Y cual vos por donde fuí,
lo legal atropellé,
y lo justo encarnesí,
y en todas partes dejé
memoria aciaga de mi.
A todo esto me arrojó
mi audacia sábia y cruel,
y lo que ella aqui escribió,
a no mantenerlo yo,
sobraria en el papel.

D. Justo.— Mirando estoy la figura
que mostrais á la sazon;
y hecho menos la cultura,
la justicia y la mesura,
la paz y Administracion.
Representais en verdad
ambos dos la sinrazon,
la ignorancia, la crueldad,
el cinismo y la pasion
y la mala voluntad.

(Al terminar estas palabras se arma un barullo y un bochinche mayúsculos: el carnero bala; el perro, ladra; Ataysisa, ahulla: Marcos-boca, muge; Don Faroglio, achantadito; Canevali amenazando tragarselos á todos; crece la confusion y la griteria, hasta que cae, como llovida del techo, una pata enorme, con un molino sobre un juanete, y apaga la luz, sembrando el pánico entre los concurrentes que se precipitan á la puerta buscando la salida).

TABLEAU.

LANZADAS

Hay quien critica á las damas
que se pintan ¡habrá tal!
ninguna sabe pintarse
ni enamorarse la edad.
¡Pintarse una dama! vamos
esto es una indignidad,
si hay quien lo dice y lo cree
ese hombre es un criminal.
Nada es mentira en las damas,
todo en ellas es verdad;
bien de frente las mireis
ó las mireis por detrás.
Lo digo yo y lo sostengo
con terror y con afan;
ni polizon, ni pinturas,
ninguna ha usado jamás.

CARAMELOS DE ESTRIGNINA

El dia que yo nací
dicen que dijo mi madre:
—«Te llevará un concuñado
de farol á Buenos Aires».

¡Ole, con ole y con ole,
Yo soy Celemin faroles!

El dia que yo nací
murió del susto una gata
porque nací con un pié,
con un pié y con una pata.

¡Ole con ole, mi hermano
dice que soy Boliviano!

El dia que yo nací
nací con el mate hueco,
hoy soy ministro de hacienda
y al país lo tengo seco.

¡Ole con ole que hermoso
que vive el curso forzoso!

El dia que yo nací
dicen que dijo mi abuela;
—«Serás de instruccion ministro
sin saber que es una escuela».

¡Ole con ole yo abulto
como un ministro de culto!

El dia que yo nací
di cien patadas al aire
desde entónces las ofrezco
sin que las reciba nadie.

¡Ole con ole, yo sirvo
para todos los partidos!

El dia que yo nací
dicen que tembló la tierra,
porque nací muy obeso
para ministro de guerra.

¡Ole con ole, vecina
yo no sé lo que es marina!

El dia que yo nací
hasta el sol oscurecióse,
porque me puse por nombre
yo no sé si peso ó pose.

¡Ole con ole, registro,
para qué seré ministro!

El dia que yo nací
nacieron dos burras blancas;
y hoy voy á limpiar al pueblo
metidito en las cloacas.

¡Ole con olè, Jesús!
yo soy canevali, puf!

MILONGAS Y PERTENERAS SIMULTÁNEAS

He aumentado mi peculio,
ya en placeres me arregosto.
Yo doy gracias siempre á Julio
por haber hecho mi Agosto

Para formar tribunal
se recusan los parientes;
pero aquí y en Tartagal
las cosas son diferentes.

No han habilitado horas
para conocer en autos;
y habilitan los minutos
para trasladarme el fallo.

Tartagal es un *gran pueblo*
y con abundantes pastos,
y los carneros que cria,
siempre ván juntos pastando.

Me ofreciste cien patadas
sin decirme para cuando;
ya en mi estómago hace tiempo
que me las estás pegando.

La República Oriental,
segun dicen unos cuantos,
es lo mismo que el infierno
porque allí no entran los Santos.

Una modista há pedido
veinte leguas ¡Caracoles!
Toda la tierra del Chaco,
se vá yendo en polisones.

Sanchez y Moreno venden
en remate, los carneros;
ya me estraña francamente
el que no los pongan presos.

La cámara se declara
muy recien proteccionista,
será por los presupuestos,
no para los periodistas.

Veinte años me quisiste
y me olvidaste en un dia;
si esto acusa consecuencia
que venga Dios y lo diga.

Ván buscando el equilibrio
en los nuevos presupuestos;
pues tienen mas que llevarlos
al gran circo de Raffeto?

3884.—IMP. Y ESTER. DE BUFFET & BOSCH, TUCUMAN 23